

GINO d'ARTALI
Straatdichter van Antwerpen

“Column.

Mijn dagelijkse avonturen op het plein blijven spannend. Ten goede of kwade want de eerlijkheid gebiedt me ook te zeggen dat ik wel vaker met de dood bedreigd wordt, niet omwille van wat ik schrijf maar omdat mensen door de vlaamse en federale politie steeds meer in de verdrukking komen en dus, soms letterlijk, vechten om te overleven. Maar goed, het is niet de 1^{ste} keer dat ik mij in een oorlogszone bevindt. Overigens, onlangs vergeleek een parlamentslid van Groen de politieke situatie in België met een oorlogs- gebied.

Iets heel anders: in Akte 2 had ik het in een column over het feit dat de bas- ketpalen op het plein weggehaald waren. En zie, ze zijn terug! Nu, ondanks het feit dat ook el generalissimo en de schepenen van A'pen mijn nieuwsbrief ontvangen, denk ik niet dat ik invloed heb maar toch, je stem laten horen is altijd goed.

De afgelopen weken had ik een paar bijzondere ontmoetingen en gesprek-ken. En ik maar denken dat ik, als anarchist en straatdichter, geradicaliseerd was maar ik ben blijkbaar niet alleen. Even een overzichtje:

De ex-metaalbewerker: hij had zich helemaal kapot gewerkt en is nu invali-de maar, zo vertelde hij, hij voelt zich vaak met de nek aangekeken omdat ze denken dat hij een profiteur is en is hier echt razend over.

De Marokkaan: hij is 3^{de} generatie en zijn vader werd hier naartoe gehaald om in de mijnen te werken. Ook hij heeft een tijd in de mijnen gewerkt tot ze sloten en hij een tijdlang van werk naar werk zwierf, en ook hier steeds meer door, in dit geval, werkgevers de deur wordt gewezen en met de nek wordt aangekeken onder het motto: oprotten!

De gepensioneerde: hij begrijpt niets van die hele discussie en politieke be- slissingen rondom verhoging van de pensioenleeftijd. Of zoals hij terecht zegt: “Ja, men zou qua leeftijdsverwachting misschien langer kunnen wer-ken maar het feit dat men misschien ouder wordt betekent niet dat men au- tomatisch langer kan werken want een hogere leeftijd betekent niet automatisch dat het lichaam in een hogere versnelling kan ‘rijden’ .”

Update 22042015: WAAR ZIJN DIE HANDJES? el generalissimo wil van zijn partij steeds meer een volkspartei maken en gooide er meteen al het campagnegeld van 1 miljoen voor ‘de handjes’ tegenaan. Maar of dat zal aanslaan? Om te beginnen werd het handje als symbool al eerder gebruikt door andere partijen en wordt hij bijna gedwongen om een paar toontjes lager te zingen want ... de vlamingen houden intussen meer van België dan van Vlaanderen ondanks het gekibbel in het fed. parlement en zitten ze ook niet te wachten op onder andere nog een staatshervorming. Tsja el generalissimo, het ziet ernaar uit dat jou beoogde coup, zowel vlaams als federaal, mislukt is en wie hoog van de toren blaast kan diep vallen.

Update 20052015

Worden jullie ook niet horendol over die tax shift?! Ik in elk geval wel. De bedoeling ervan is om het werk van de arbeiders goedkoper te maken, lees hen minder loon te geven, en zo de Belgische economie een concurrentie boost te geven in vergelijking met andere EU landen.

Maar zoals altijd kibbelen ook hier alle federale partijen, inclusief oppositie, ertegen. Maar ze hebben wel tegenvoorstellen, namelijk verhoging van belastingen. En wie moet dan die belastingen betalen? Juist: de arbeider. Ik hoef er verder geen tekeningetje bij te maken. Ooh trouwens, de vlaamse regering heeft een oplopend begrotingstekort. Haha, logisch nadat el generalissimo 1 miljoen uit het venster heeft gesmeten.

Maar weet je, ik heb een, in alle bescheidenheid, een geniaal idee: laten we alle politici oppakken en ze op een boot in Oostende zetten, ze met een sleepboot naar de internationale wateren slepen (hun boot heeft geen motor) en dan dan kunnen ze zeggen: "Ja maar, er is toch een quota voor de opvang van vluchtelingen?"

Maar om toch een beetje positief te eindigen: de takken aan de bomen krijgen weer knoppen en daarmee de bomen blaadjes. Toch ook iets om op het plein van te genieten."

© Gino d'Artali